ENGRENAGES

Mohamed Amine
Inoubli

Le hasard des rencontres a fait que j'ai connu Mohamed Amine Inoubli quand il fréquentait un **Oiseau** hyperréaliste qui faisait dans les saisies poétiques et qu'il répondait à des commandes de portraits colorés d'un modernisme éculé, art déco avec une **Corde**. Ce n'est point un mystère.

La nécessité de trouver son propre chemin pictural le poussa juste à regarder simplement autour de lui. Et c'est ainsi qu'il fut pris dans les **engrenages** d'une histoire de choses sans les mots et qu'il prit le temps de peaufiner un style pictural précis méticuleux où chaque détail, ligne, point est posé comme une lettre marquée par l'usure du temps et traçant des instantanés de l'anodin. Ses figures surgissent imposantes du blanc dominant et insondable de la toile et s'égrènent dans une palette subtile.

Ainsi naquit le poème :

Sa majesté bétonnière parle la langue triviale de la bouteille

Les barbelés ont fait une appendicite et le plastique s'est emmêlé à l'autoportrait

La castration a pris la jante dans la consomption de l'acteur à bonnet de laine

Le trompe-l'œil est en immersion dans la cage made in China

La mouche en pleine masturbation devant la ménopause du SDF

Et l'ensemble vide des arabesques devint clou au mur au dessus du matelas

Tout ce spectacle pour finir sans titre avec un chat à chaussures confiné dans un baril à cactus !

Drôle, qu'en voyageant dans cette peinture concrète, on se retrouve, imaginaire libéré, dans un ailleurs fantastique. Bravo l'artiste !

Mahmoud Chalbi

Il est cinéphile et est ouvert à divers styles musicaux, voue un grand intérêt à la sculpture et à la photographie, mais ses grandes amours restent la peinture et le dessin qu'il aborde avec beaucoup de technicité et de subtilité(...). Retenez bien son nom, Mohamed Amine Inoubli trace doucement sa route et il promet de faire beaucoup parler de lui(...) A ce propos, il dit vénérer les peintres Lucian Freud et Jenny Saville et admirer les sculptures de Ron Mueck(...)Son œuvre est cinématographique, voir Ken Loachienne proposant des plans mythiques du quotidien avec au centre un prolétariat sublimé. Mohamed Amine est de ceux qui croient que l'art ne doit pas être élitiste mais populaire. Il prône la vulgarisation de l'art : «Je trouve que l'art contemporain particulièrement et le monde des arts plastiques d'une manière générale sont trop élitistes. Etant moi-même autodidacte et vu que mes travaux sont inspirés de scènes réelles de notre quotidien auxquelles tout le monde peut s'identifier, j'aime beaucoup faire découvrir mes travaux à des gens qui n'ont jamais visité une galerie. Leur intérêt me procure beaucoup de plaisir, ainsi que le fait qu'ils me posent des questions ou qu'ils demandent à toucher la matière...».

Meysem Marrouki
La Presse 15.2.2020

https://lapresse.tn/48533/mohamed-amine-inoubli-artiste-visuel-une-peinture-socialiste/

«Ø»

Acrylique sur toile
158x200cm

«مسمار في حيط»

acrylique/toile
100x112 cm

«Made in China»

Acrylique sur toile
87x106 cm

«Consomption»

Acrylique sur toile
83x115 cm

«Castration»

Acrylique sur toile
60x75 cm

«Masturbation»

Acrylique sur toile
42x48 cm

«لغة ***»

Acrylique sur toile
73x89 cm

Acrylique sur toile
63x77 cm

49
51469

«Ménopause»

Acrylique sur toile
200x165 cm

Pastel sur papier
50x60 cm

Fusain sur papier
51x40 cm

«Sa majesté»

Acrylique sur toile
190x260 cm

Fusain sur papier
67x50 cm

«Autoportrait»

Acrylique sur toile
63x76 cm

«Immersion»

Acrylique sur toile
77x102 cm

«Appendicite»

Acrylique sur toile
98x60 cm

Mohamed Amine Inoubli est né à Tunis en 1980. Ayant suivi initialement un parcours académique scientifique, il a travaillé par la suite dans les secteurs commerciaux et agricoles, avant de se consacrer exclusivement à la peinture et au dessin à partir de 2013.

Il commence rapidement à exposer ses travaux et participe à diverses expositions de groupes et événements dans différents espaces et galeries :

Biennale de Tunis au Palais Kheireddine , Journées d'Art Contemporain de Carthage à la Cité de la Culture, Expositions annuelles de l'Union des Artistes Plasticiens Tunisiens, Exposition annuelle de la Fédération Tunisienne des Arts Plastiques, Exposition annuelle du Syndicat des Métiers des Arts Plastiques, Exposition de groupe «Évanescences» à l'Art'com La Marsa, Exposition de groupe «Retour» à El Teatro-Aire libre...

Il a suivi une formation en photographie (Maison de l'image 2017).

Il a aussi participé à une résidence artistique à l'AKDT (Royale Académie Internationale d'Eté de Wallonie) en Belgique en 2019.

«ENGRENAGES» est sa première exposition personnelle.

Du 30.05 au 13.06.2021

À El Teatro - Aire libre

Espace d'arts plastiques animé par Mahmoud Chalbi

Ministère de la Culture

VERMEG

SERVICED | IN AFFILIATION WITH M&CSAATCHI AFRICA